Informations sur le programme
« ANGLETERRE D'ANTAN »

CHAWTON VILLAGE

Chawton est typique des villages du 18th. Les cottages sont groupés autour d'une jolie petite mare, habitée par des canards sauvages et alimentée par un ruisseau, qui traverse le village.
En face du musée Jane Austen, se trouve un petit Salon de Thé offrant des scones à la crème, fraîchement sortis du four.

JANE AUSTEN'S COTTAGE

Comme il était de coutume au 18ième, son frère ainé avait hérité du domaine. Plutot qu'avoir sa mère et ses sœurs habitant avec lui et sa femme, il leur donna ce modeste cottage, où Jane a passé les huit dernières années de sa vie. Il a été transformé en musée en 1947.

Ce cadeau a permis sa mère et à ses filles, d'avoir une résidence permanente. Jane y vécut avec sa mère, sa soeur Cassandra et une amie de la famille, Martha Lloyd, de juillet 1809 à mai 1817, quand elle a déménagé à Winchester pour se rapprocher de son médecin. Elle est décédée à Winchester le 18 juillet 1817. Sa mère et sa soeur aient continué à vivre dans la maison jusqu'à leur mort en 1827 et 1845 respectivement.

Lors de sa vie, Jane est devenue la plus célèbre écrivaine au monde, mais à cette époque, il était très mal vu qu'une femme ait une activité rentable et elle a été obligée d'écrire en cachet. À son arrivée à Chawton, elle avait déjà écrit trois brouillons de romans, en ceux-ci étaient : Raison et Sensibilité, Orgueil et Préjugés et Northanger Abbey. Elle révisait ces romans à la maison avant de les faire publier. En outre, c'est ici qu'elle écrivit Mansfield Park, Emma et Persuasion.

Le musée de la maison de Jane Austen a été créé en 1947. Il contient la plus grande partie des objets lui ayant appartenu. Parmi ses meubles, se trouvent un pianoforte Clementi (daté de 1813), un bureau bibliothèque Hepplewhite contenant plusieurs de ses œuvres et les seule bijoux connus lui appartenant: un bracelet de perles turquoise, une croix en topaze et une bague turquoise et dorée.

CHAWTON HOUSE

Sauf en cas de changement du programme, nous n'aurions pas assez de temps pour visiter Chawton House, la maison de son frère et la 'Great House' mentionné dans les lettres de Jane Austen.

Il est fait mention d'une habitation sur le domaine pour la première fois en 1224. Le bâtiment actuel a été construit par la famille Knight dans les années 1580, à la suite de leur acquisition du domaine en 1578. Il a été fidèlement restauré.
En passant en différentes mains, Chawton House a subi des siècles de modification et de développement. Elle a ainsi gagné des aspects excentriques et fascinants depuis les graffitis sur des peintures et des « marques de sorcières» sur les murs jusqu'aux vitraux héraldiques et aux cheminées richement sculptées.

Des rafraîchissements peuvent être offerts, que ce soit tout simplement le
thé et le café à l'arrivée, le déjeuner dans l'ancienne cuisine ou un pique-nique sur le terrain. Par exemple:
quiche et salade £5,80 thé ou café £1,60

JOUR 2 est basé sur une Cité et un Village. Tous deux, d'une beauté hors du commun et dans un état de conservation remarquable, ont grandi autour d'un édifice religieux.

WINCHESTER s'est développé à partir de la ville romaine de Venta Belgarum, qui à son tour s'est développée à partir d'un oppidum de l'âge du fer. Le monument principal de Winchester est la cathédrale. Il est la plus longue de toutes les cathédrales gothiques d'Europe et possède la nef la plus longue. La ville abrite la plus ancienne école publique* du Royaume-Uni, qui utilise encore ses bâtiments d'origine. Les anciens élèves incluent Colin Firth et Benedict Cumberbatch.
**école publique* = 'Public School' = Grande Ecole Privé, reservé au élèves les plus intellgent.*

Avec le départ des Romains en 410, la ville connut un long déclin jusqu'à l'arrivée des Saxons. En 648, le roi saxon, Cenwalh de Wessex, érigea l'église, connue plus tard sous le nom de 'Old Minster'. Ceci est devenu une cathédrale dans les années 660.

La forme actuelle de la ville date de sa reconstruction à la fin du IXe siècle, lorsque le roi Alfred le Grand effaça le plan de la rue romaine en faveur d'une nouvelle grille (grid) afin de mieux se défendre contre les Vikings.

Au début du Xe siècle, la veuve d'Alfred, Ealhswith, fonda un couvent. Æthelwold, l'évêque de Winchester et l'un des chefs de la réforme monastique, créa le système de drainage, le «Lockburn», qui servit d'égout à la ville jusqu'en 1875 et qui existe encore. A la fin du Xe siècle, la vieille capitale fut agrandie pour devenir le centre du culte de Saint Swithun.

À la suite d'un grand incendie en 1141, la cathédrale qui fut reconstruite par l'évêque, est en grande partie responsable de la majeure partie de la structure actuelle de la cathédrale, et aussi de l'école publique, encore existante, Winchester College.

Au Moyen Âge, la ville était un centre important du commerce de la laine. Heureusement pour nous le centre-ville reste en grande partie inchangé par rapport à cette époque, et la cloche sonne toujours le couvre-feu à 20 heures tous les soirs.

En 2013, une enquête a révélé qu'en raison de son intérêt architectural et historique et de ses liaisons rapides avec d'autres villes, Winchester est devenue une des régions les plus chères et les plus recherchées du pays et a classé Winchester parmi les villes les moins défavorisées d'Angleterre et du Pays de Galles.

LACOCK, ont connu une histoire beaucoup plus mundane. La première mention du village se trouve dans le Domesday Book avec une population de 160 habitants, deux moulins et un vignoble. En 1232, l'abbaye de Lacock fut fondée par Ela, comtesse de Salisbury.

Du XIVe au XVIIIe siècle, le commerce de la laine a apporté richesse et prospérité à l'Angleterre. En conséquence, on y trouve l'architecture domestique la plus agréable dans ces villages de laine. Leur architecture sobre et sensée, parle de bien-être économique et d'une tradition de construction sage. Cependant, peu de ces villages ont été aussi chanceux que Lacock qui ont conservé son caractère avec si peu de mutilations et d'ajouts, car avec l'avènement de la révolution industrielle, la laine, en tant qu'industrie artisanale, a cessé d'être une activité rentable.

L'ambiance unique de Lacock est due à sa longue association avec l'abbaye, dernier édifice religieux en Angleterre à être supprimé lors de la dissolution par Henry VIII. Elle a été vendue à Sir William Sharington, un aventurier talentueux de la Renaissance, avec la plus grande partie du village. Elle est ensuite devenue par héritage, la propriété de la famille Talbot qui a soigneusement préservé le caractère du village et de l'Abbaye, à travers des siècles.
Parmi les bâtiments les plus inhabituels se trouvent une maison du 14ème siècle, une prison, l'un des rares exemples d'une toilette qui était autrefois encore banale, et une grande grange avec huit baies massives.

Le domaine de Lacock fut le foyer du pionnier de la photographie Henry Fox Talbot de 1800 à 1877. En 1916, Charles Fox, son fils, légua le domaine à sa nièce, Matilda Gilchrist-Clark, qui prit le nom de Talbot. Le domaine, l'abbaye et le village furent transférés par donation au National Trust en 1944 par Matilda Talbot.

La préservation d'un tel village pose des problèmes considérables au Trust. Il n'y a ni câbles ni antennes en surface. La télévision et le réseau WIFI est acheminé vers Lacock à partir d'une seule antenne, bien en retrait sur une colline proche, et un type d'éclairage approprié a été installé.

Le Trust veille également à ce que Lacock ne soit pas "enjolivé" et échappe au destin ignoble de tant de villages des Cotswolds qui tombent entre les mains des riches classes moyennes à la retraite. Le coût élevé de l'entretien de ces bâtiments anciens est compensé par le Trust, qui veille à ce que Lacock reste un village vivant pour la population locale. Il reste également, l'un des villages les plus homogènes et les plus distingués du point de vue architectural.

LIEU DE TOURNAGE DE FILMS

Le village a été utilisé comme lieu de tournage de films et de télévision, notamment pour la production de la BBC, de *Pride and Prejudice* en 1995 et de *Cranford* en 2007.
Il a également fait une brève apparition dans les films Harry Potter: *Harry Potter et la pierre philosophale et Harry Potter et le Prince de sang-mêlé,* ainsi que dans le film dérivé de Fantastic Beasts: *The Crimes of Grindelwald*.
Au printemps 2012, c'était le lieu de tournage du film d'aventures fantastique *Mariah Mundi* et de la *Midas Box*.
En 2015, il a été utilisé pour une série d'épisodes de *Downton Abbey*.

JOUR 3 BATH, reconnue par l'UNESCO pour sa beauté et son architecture unique.

Il y a tant à voir a Bath que je lui ai accordée une journée entière.

L'histoire de Bath est intrinsèquement liée aux sources thermales naturelles sur lesquelles la ville est fondée. Le premier sanctuaire sur le site a été construit par une tribu des âges du fer appelée les Dobunni, qui l'a dédié à la déesse Sulis qui (selon eux) possédait un pouvoir de guérison. En 43 après JC, la Grande-Bretagne fut envahie par les Romains qu'y construisirent un complexe thermal, qui devint un centre de baignade et de socialisation appelé Aquae Sulis.

En utilisant l'eau minérale chaude qui remontait à travers le calcaire sous la ville, les Romains créèrent une série de pièces comprenant les bains, les anciennes salles chauffées et les bassins profonds. Les bains étaient très attrayants et les gens venaient de loin pour se baigne. Après le retrait romain de Grande-Bretagne au début du 5ème siècle, les bains ont été négligés et sont tombés en ruines avant d'être détruits par les inondations.

Avec le départ des Romains, vint une période sanglante (Âge des ténèbres), dont il reste de nombreuses légendes des batailles entre des factions rivales se battant pour en prendre possession.
En 500, le roi Arthur réussit à vaincre les Anglo-Saxons à la bataille de Badon.
En 577, la ville fut capturée par les Anglo-Saxons.
En 675, le roi des Hwicce fonda un monastère;
En 781, le roi Offa de Mercie prit possession de la ville et reconstruisit l'église dédiée à saint Pierre.

Au 9ème siècle, Bath était une possession royale et le roi Arthur redécouvrit la ville. Bath devint un bourg entouré de murailles de 1257 mètres de long. 1000 soldats ont été postés pour sa défense et de l'argent a été frappé dans la ville avec 'BAD' du coté pile, se rapportant au nom anglo-saxon pour la ville, Baðum, Baðan ou Baðon, ce qui signifie "aux bains », ce fut l'origine du nom actuel.
En 973, Edgar fut couronné roi à l'abbaye de Bath lors d'une cérémonie qui constitua la base de tous les sacres anglais à venir.

Les Bains

Au XVIIe siècle, alors que tant de gens mouraient d'excès de nourriture et d'alcol, les médecins ont commencé à prescrire de boire de l'eau thermale pour soigner des troubles digestifs et des maladies. La première Pump-Room, ouverte en 1706, permettait aux patients d'avoir directement accès à l'eau de la source - c'est maintenant un beau restaurant.

En 1878, l'architecte de la ville, découvre les vestiges romains et s'efforce de les dégager. Le site a été ouvert au public en 1897 et les fouilles, les extensions et la conservation se sont poursuivies tout au long du 20ème siècle. En 2011, un énorme réaménagement a été achevé pour aider à le préserver pour les 100 prochaines années.

Bath Abbey

Bath Abbaye est un impressive exemple d'architecture gothique perpendiculaire. Avec ses grands vitraux colorés, ses colonnes de pierre couleur miel, son extérieur impressionnant et ses voûtes complexes en forme d'éventail, il n'est pas surprenant que ce soit l'une des attractions touristiques les plus populaires de Bath. Encore une église très active, les offices ont lieu toute la semaine, les heures d'ouverture peuvent donc varier.

Royal Crescent

Cette sobre rangée de 30 maisons mitoyennes disposées en croissant est certainement le spectacle le plus emblématique de Bath. Leurs élégantes façades géorgienne en pierre dorée, reste presque intacte depuis sa construction entre 1767 & 1774 et c'est l'un des meilleurs exemples de l'architecture géorgienne du pays.. Pour profiter pleinement de la vue époustouflante, offrez-vous un pique-nique au Royal Victoria Park, situé juste en face du Royal Crescent.

Fashion Museum

Les 'Assembly Rooms', l'un des plus magnifiques édifices géorgiens de Bath, sont transformés de Salle de Danse en Musée de la Mode. Avec ses 160 personnages costumés, le Musée de la mode donne un aperçu fascinant de la mode à travers quatre siècles, depuis les gants joliment décorés de l'époque de Shakespeare jusqu'à la mode de créateurs contemporains.
En fin de visite, faites une halte au salle d'habillage, où vous pouvez essayer différents modèles avant de vous faire prendre en photo.

Victoria Art Gallery

La Gallery se trouve dans le centre de Bath, juste à côté du célèbre pont de Pulteney. Vous y trouve deux étages des œuvres d'artistes tels que Turner et Gainsborough, ainsi que des artistes du XXe siècle, Walter Sickert, John Nash, et de Grayson Perry, lauréat du prix Turner. La galerie est gratuite, sauf pour les expositions temporaires.

Pulteney Bridge

Construit en 1774 pour relier Bath et Bathwick à travers la rivière Avon, il se caractérise par la présence de magasins sur toute sa longueur, des deux côtés (en effet, c'est l'un des quatre ponts au monde à être conçu de la sorte). Conçu par l'architecte Robert Adam, dans la style palladien il est immédiatement reconnaissable et le pont et le déversoir d'en dessous sont l'une des scènes les plus photographiées de Bath.

Jour 4
BERKELEY CASTLE, owned by the same family for 900 years!
SALISBURY CATHEDRAL, very brief visit
BOURTON ON THE WATER, pittoresque village des Cotswolds.

BERKELEY CASTLE

Ce château intrigant, en limite du village de Berkeley, abrite la famille Berkeley depuis plus de 850 ans et a été le dernier domicile du roi Édouard II, qui a été emprisonné et assassiné dans ses murs. Sauf pour une courte période d'appropriation par les Tudors, elle reste la demeure de la famille Berkeley depuis 1153.

Il a tout ce qu'on peut attendre d'un bâtiment aussi historique: de hautes tours, un profond cachot et une histoire colorée à la fois grandiose et macabre: simple et horrible

La visite du château révèle des tapisseries, des peintures et de l'argenterie fine. Les jardins en terrasses sont remplis de plantes inhabituelles, et une serre de papillons exotiques. Berkeley a été le lieu de tournage de The White Princess, Galavant, Johnny English 3 et de l'adaptation de la BBC de 'The Other Boleyn Girl', 'Wolf Hall' & 'Poldark'.

History of Berkeley Castle

Le premier château de Berkeley était une motte et un « bailey », construit vers 1067 par William FitzOsbern peu de temps après la Conquête. Cent ans plus tard, la famille Berkeley fut dépossédée pour avoir refusé son

allégeance à la Maison des Plantagenêts, et le Château fut donné à Robert Fitzharding, un riche partisan des Plantagenets. Il était le fondateur de la famille Berkeley qui détient toujours le château.

En 1153-1554, Fitzharding reçut une charte royale du roi Henri II lui accordant la permission de reconstruire le château. Fitzharding construisit le donjon en coquille circulaire entre 1153 et 1156, probablement sur le site de l'ancienne motte. La construction du mur-rideau a suivi, probablement entre 1160 et 1190, par Robert, puis par son fils Maurice.

Une grande partie des restes du château date du XIVe siècle et a été construite pour Thomas de Berkeley, troisième baron de Berkeley. Le château est le troisième plus ancien château, continuellement occupé en Angleterre après les forteresses royales de la tour de Londres et du château de Windsor et le plus ancien à appartenir et à être occupée de façon continue par la même famille. Il contient un lit à baldaquin ancien identifié comme étant le meuble qui est resté utilisé de manière continue par la même famille, le plus ancien du Royaume-Uni.

Murder of Edward II

En 1327, Le Roi Edward ll, fut destitué par son épouse, la reine Isabella, et son allié, Roger Mortimer, et placé sous la garde conjointe des gendres de Mortimer. Ils ont gardé Edward au château pendant cinq mois d'avril à septembre quand un groupe de partisans d'Edward a attaqué le château et l'a sauvé. Mais Edward a été vite repris et ses ravisseurs l'ont ensuite déplacé entre plusieurs châteaux pour rendre le sauvetage plus difficile, avant de le ramener à Berkeley Castle en septembre. Des sources historiques indiquent qu'Edward a été assassiné le 21 septembre 1327.

Le récit donné au Parlement à l'époque était qu'Edward avait eu un accident fatal, mais plusieurs sources historiques racontent qu'un grand effort avait été fait pour garder le meurtre secret. Le corps a été embaumé et est resté à Berkeley pendant un mois, dans la chapelle Saint-Jean, à l'intérieur du donjon du château, avant que Thomas de Berkeley ne l'escorte à l'abbaye de Gloucester pour y être enterré. Thomas a ensuite été accusé d'être un complice du meurtre, mais sa défense était qu'il avait été exécuté par les agents de Roger Mortimer alors qu'il était loin du château et en 1337, il fut acquitté de toutes les accusations.

Edward est enterré à Gloucester Cathédral, ainsi que son amant, Piers Gaveston.

Les Chroniques de Raphael Holinshed (édition de 1587), tirées de sources antérieures, décrivent en détail le meurtre d'Edward: les meurtriers sont venus soudain une nuit dans la chambre où il était couché profondément endormi, et avec des matelas ou une table, (comme l'écrivent certaines sources), ils l'ont maintenu au sol et ont placé dans ses fondements son anus une corne, et par la même ils ont poussé dans son corps un fer chauffé à blanc, qui passant dans ses entrailles, et étant roulé d'avant en arrière, le brûlait de la même manière, mais pour qu'aucune blessure ne puisse laisser une trace. Ses cris remplirent de compassion les habitants du château et de la ville de Berkeley, et on entendit dire que les bourreaux furent sur le point de l'achever pour mettre fin à ses souffrances, et que plusieurs d'entre eux (comme ils l'avouèrent) demandèrent à Dieu de recevoir son âme.

La tragédie de Christopher Marlowe, Edward II (décrivant le règne agité et la mort lamentable d'Edward II, roi d'Angleterre, publié en 1594) décrit le meurtre commis à Berkeley Castle à l'aide d'objets mentionnés dans Holinshed et les récits populaires continuent à répandre l'histoire du tisonnier. La cellule où Edward est supposé avoir été emprisonné et assassiné est toujours visible, on dit aussi que le donjon adjacent de 11 m de profondeur, résonne chaque année le 21 septembre des cris du supplicié. Le récit de Holinshed indique que, avant le meurtre, les gardiens d'Edward hébergèrent le misérable prisonnier dans un cachot empli de charognes mortes, espérant ainsi en finir avec lui, et son abominable puanteur, mais comme Edouard avait une forte constitution, il resta en vie quelque temps.

BOURTON ON THE WATER

La belle **Bourton-on-the-Water** chevauche la sinueuse rivière Windrush. Les ponts pittoresques aux basses arcades reliant les deux côtés du village, ont fait que le village est connu comme "la Venise des Cotswolds".

À seulement 16 Km du village est la source qui alimente la rivière. Enrichie d'autres sources, elle continue de couler même en cas de sécheresse extrême. Ce fait, associé à un sol léger et fertile, a sans aucun doute attiré les premiers hommes, car il existe des preuves d'habitation continue depuis le néolithique (4000 ans av. J.-C.). Les premiers signes d'occupation chrétienne remontent à 709 quand une église en bois a été construite. En 1110, les Normands l'ont reconstruite en pierre. Dans les années 1600, le village a connu une frénétique

modernisation et aujourd'hui, presque tous les bâtiments sont d'origine du XVIIe siècle, construits pour la plupart avec le calcaire des Cotswolds, si caractéristique de la région.

Outre le village lui-même, deux des principales attractions sont le "Model Village" et le "Birdland", tous deux créés par des personnages de la région et tous deux salués comme les meilleurs de leur genre au monde.

Birdland, Un sanctuaire, créé dans 3,5 has de jardins, par le regretté Len Hill (surnommé "Penguin Millionaire" quand il acheta deux des îles Falkland simplement pour protéger leur population d'environ un million de manchots). Les jardins sont en expansion constante et abritent maintenant plus de 600 espèces différentes, y compris une grande variété d'oiseaux exotiques.

Model Village Quel plaisir pour les petits comme pour les grands de se promener dans les ruelles de ce magnifique village miniature. Il a été construit avec des matériaux de construction authentiques tel que Bourton-on-the-Water était en 1937, mais à l'échelle 1/9.

The Cotswolds Perfumery La boutique vend les parfums incluant ceux créés et personnalisés pour la reine elle-même.

JOUR 5 A dream day : OXFORD and WINDSOR

OXFORD

La plus ancienne trace écrite connue d'Oxford remonte à l'an 900, alors qu'on l'appelait Oxenaforda, mais il ne fait aucun doute qu'une colonie existait déjà ici depuis des siècles, en raison de la rare possibilité de traverser le fleuve à pied.

Oxford a connu une croissance rapide dûe a son emplacement, sur des terres fertiles à la frontière entre les anciens royaumes de Mercie et du Wessex, et à sa location à égale distance de Londres, Southampton, Bristol et Birmingham. De nombreux événements dramatiques des périodes les plus tumultueuses de l'histoire anglaise ont eu lieu dans ces régions, notamment des batailles entre les Angles, les Saxons, les Danois et les Normands, la guerre de Sécession et les visites régulières de la peste.

La ville d'Oxford est mentionnée pour la première fois dans les archives du XIIe siècle. Peut être son emplacement central a conduit à la rapide expansion ce la ville et la création de l'Université qui reste de nos jours la plus ancienne et la plus célèbre université du monde anglophone.

Avoir une bonne éducation était aussi important dans le passé que de nos jours. Les riches bienfaiteurs qui ont construit les collèges n'ont pas épargné la qualité de leur construction et aujourd'hui, les bâtiments montrent des exemples remarquables de chaque style architectural anglais depuis la fin de la période saxonne.

St Edmund Hall (1225) est le bâtiment le plus ancien et les premiers collèges sont University College (1249), Balliol (1263) et Merton (1264 °). Seize autres villes ont été nommées d'après Oxford, dont une au Canada, une autre en Nouvelle-Zélande et 14 aux États-Unis, mais aucune ne peut rivaliser avec la beauté exceptionnelle de la ville d'origine. Mathew Arnold, le poète, l'a qualifiée de «ville des flèches rêveuses» *City of Dreaming Spires*. Personne n'a pu surpasser cette description.

WINDSOR

Windsor Castle est une résidence royale, remarquable pour sa longue association avec la famille royale et pour son architecture.nn Le château d'origine a été construit au 11ème siècle après l'invasion normande de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Depuis l'époque de Henri Ier, il est utilisé par le monarque régnant et constitue le palais le plus longtemps occupé en Europe.

L'historien de l'art Hugh Roberts décrivit les somptueux Appartements d'État, comme "une séquence superbe et inégalée de pièces largement considérées comme l'expression la plus fine et la plus complète du goût géorgien ultérieur". À l'intérieur des murs du château se trouve la chapelle Saint-Georges du XVe siècle, l'une des plus spectaculaire réalisations du gothique anglais perpendiculaire.

Conçu à l'origine pour protéger la domination normande autour de la banlieue de Londres et superviser une partie stratégiquement importante de la Tamise, le château de Windsor a été construit comme une structure densive en bois avec motte et bailey. Remplacé peu à peu par des fortifications en pierre, le château a résisté à un siège prolongé pendant la première guerre de Baron au début du XIIIe siècle.
A travers des siècles, le chateau Fort a été lentement transformer en Palais Royale: Henry lll built a luxurious royal palace within the castle during the middle of the century. Edward lll went further, rebuilding the palace to make an even grander set of buildings in what would become "the most expensive secular building project of the entire Middle Ages in England". Edward's core design lasted through the Tudor period, during which Henry VIII and Elizabeth I made increasing use of the castle as a royal court and centre for diplomatic entertainment.

A travers des siècles, le chateau Fort a été lentement transformer en Palais Royale: Henry III construisit un palais de luxe dans l'enceinte du château et Edward III alla plus loin, reconstruisant sa palais pour en faire un ensemble encore plus grandiose dans ce qui allait devenir le construction laïque le plus cher de tout le Moyen Âge en Angleterre. La conception principale d'Edward a duré jusqu'à la période Tudor, au cours de laquelle Henry VIII et Elizabeth II utilisèrent de plus en plus le château comme cour royale et centre de divertissement diplomatique.

Le château de Windsor a survécu à la période tumultueuse de la guerre civile anglaise, quand il a été utilisé comme quartier général de l'armée par les forces parlementaires et comme une prison pour Charles I. À la restauration de la monarchie en 1660, Charles II reconstruit une grande partie du château en créant un ensemble d'intérieurs baroques extravagants encore admirés. Au XVIIIe siècle, George III et George IV rénovèrent et reconstruisirent le palais de Charles II à des coûts colossaux, produisant ainsi le design actuel des appartements de l'État, dotés de meubles rococo, gothiques et baroques. La reine Victoria apporta quelques modifications mineures au château, qui devint le centre du divertissement royal pendant une grande partie de son règne. Le château de Windsor a été utilisé comme refuge par la famille royale lors des campagnes de bombardement de la Luftwaffe pendant la Seconde Guerre mondiale. De nos jours il a survécu à un incendie en 1992, et reste une attraction touristique populaire, un lieu d'accueil pour les visites d'État et le 'weekend retreat' pour la reine Elizabeth.

La dernier journée, détente au bord de mer

BRIGHTON

Les preuves archéologiques prouvent que Brighton est habité en permanence depuis le néolithique. Les caractéristiques qui ont attiré les premiers colons demeurent inchangées: accès facile pour les bateaux, zones protégées de terrains surélevés pour la construction et meilleures conditions comparées au Weald humide, froid et brumeux situé au nord.

Les Romains construisirent de belles villas balnéaires et une route menant à Londres. Après leur départ, les lieux furent repris par les Celtes, qui ne tardèrent pas à être remplacés par les Saxons qui incorporèrent Brighton dans le royaume du Sussex à la fin du 5ème siècle.

Le Doomsday Survey de 1086 de Guillaume le Conquérant indique que Brighton comptait 400 habitants et imposait une taxe annuelle à la ville de 4 000 harengs.

Au 14ème siècle, il y avait une église paroissiale, un marché et une troupe rudimentaire pour protéger la ville des pirates et du commerce lucratif de la contrebande. La première représentation de Brighton, une peinture de 1520, montre l'attaque de l'amiral Pregent de Bidoux en juin 1514, lorsqu'il détruisit la ville.

Grâce au commerce du maquereau, la ville fut bientôt reconstruite et la population atteignit 4 000 habitants en 1640, devenant la ville la plus peuplée et la plus importante du Sussex. Cependant, en 1700, elle avait été appauvrie en raison de plusieurs tempêtes dévastatrices, du déclin de l'industrie de la pêche et de l'émergence du port plus important de Shoreham, situé à proximité.
En 1708, la population était tombée à 2000 et d'autres paroisses de Sussex augmentèrent les impôts pour réduire la pauvreté à Brighton.

À partir des années 1730, Brighton entama sa deuxième phase de développement en raison de la mode «Take the water» ou "Prendre les eaux" et du fait que les médecins envoyaient
avec enthousiasme leurs patients boire et se baigner dans l'eau de mer pour guérir toutes les maladies. La nécessité de contenir l'afflux de visiteurs conduisit au développement de la ville et à la mise en place d'un secteur hôtelier florissant. La route "Link to London" a été améliorée et le port devint un point d'embarquement pour les bateaux se rendant en France.
En 1770, des médecins entreprenants ouvrirent les spas et les bains intérieurs. Ils rédigent également le premier guide de la ville. .

Le prince régent gastronome (plus tard George IV) faisait partie des clients et sa clientèle a davantage encouragé sa croissance. George passa une grande partie de ses loisirs dans la ville et construisit le Pavillion (sa résidence secondaire) au début de sa régence. Il était un hôte généreux et les riches et célèbres ne souhaitaient rien moins que d'être invités dans son incroyable demeure.

Grâce à son accès facile à Londres, Brighton est devenue célèbre pour sa culture (artistique, musicale et dramatique), sa bonne cuisine et ses hôtels splendides. Cette réputation demeure aujourd'hui. En 1997, les villes jumelées de Brighton et de Hove ont été réunies et l'aglomération a reçu le statut de Ville par la reine Elizabeth au cours des célébrations du millénaire en 2000.

Si nous sommes obligés d'annuler une visite, il sera remplacer par la fascinante cathédral de Gloucester.

Cathédrale de Gloucester

Géographiquement, Gloucester se trouve, au carrefour des routes qui traversent l'Angleterre, nord/sud et est/ouest, sur les rives de la Riviere Solent qui donne access à la mer, et à coté des Cotswolds, célèbre pour la production de laine. C'est pas difficile de comprend pourquoi la site a été en constant habitation depuis l'Age de Pierre. .

En 681, la première église fut construite en bois sur des fondations romaines. Deux cents ans plus tard, elle a été reconstruite en pierre. En 1058, l'abbaye fut à nouveau reconstruite et agrandie, puis détruite et reconstruite plusieurs fois, jusqu'à ce que la belle église que nous connaissons aujourd'hui émerge enfin.

En 1085, les taxes imposées à la population par Guillaume le Conquérant étaient devenues si lourdes que la population affamée était devenue experte en évasion fiscale 'Tax-Dodging'. Alors qu'il célébrait Noël à l'Abbaye, William ordonna à ses collecteurs d'impôts, de dresser un inventaire de tous ses «biens» dans ce qu'il est convenu d'appeler «Le livre de Domesday» et dans lequel il est noté que la cathédrale de Gloucester était exonérée d'impôts ».

En 1088, ce nouveau bâtiment fut détruit par un incendie et la construction d'un nouveau bâtiment commença un an plus tard. Les influences sur cette structure, dont une grande partie est encore actuelle, sont à la fois anglo-saxonnes et normandes.
En 1100, la nouvelle église fut consacrée, mais 22 ans plus tard, presque entièrement détruite par un incendie.
Eleanor d'Aquitaine adorait la cathédrale et y passa plusieurs fêtes de Noël. Elle a également fait repeindre la crypte dans ses couleurs préférées.
En 1216, la cathédrale fut le lieu choisi pour le couronnement du jeune Henri III.
En 1331, l'ambitieux projet de reconstruction commença.
En 1350, le Grand Vitrail Est (Great East Window) et les stalles du choeur sont terminés et Gloucester devient et reste, l'exemple le plus complet de l'architecture gothique perpendiculaire en Angleterre.

En plus d'avoir apporté de l'argent aux pèlerins, le sanctuaire du roi Édouard a l'a sauvé de destruction lors de la dissolution des monastères car Henri VIII car c'était le site dans lequel est érigé le monument de notre célèbre ancêtre le roi d'Angleterre Edward II..."

Pendant la Réforme, la cathédrale a traversé une période tumultueuse.
En 1555, lorsque la Réforme fut brièvement renversée sous la reine catholique Mary, Mgr Hooper, évêque de Gloucester, fut brûlé vif sur le bûcher. Son monument est situé à l'ouest de la cathédrale, près de la porte Sainte-Marie.
En 1634, la cathédrale subit des dommages causés par le vandalisme des troupes cromwelliennes pendant la guerre civile anglaise.
En 1649, le Parlement nouvellement créé, suprima le doyen et le chapitre, et envisagea de démolir la cathédrale.
En 1656, la cathédrale fut sauvée par le maire et les bourgeois de Gloucester. En guise de gratitude, le maire reçut un trône en face du trône de l'évêque dans le choeur (toujours là aujourd'hui).
En 1660, le roi Charles II rétablit le doyen et le chapitre et la vie dans la cathédrale revint enfin à la normale.
En 1867-73, Sir George Gilbert Scott entreprit une importante rénovation.

La cathédrale de Gloucester ne fut pas endommagée pendant la 2ème Guerre mondiale, mais les précautions consistèrent notamment, à démonter la Grand Vitrail Est, conservé dans la crypte. Malheureusement, ils n'eurent pas le temps de noter où se trouvaient tous les morceaux de verre. Donc, après la guerre, il fallut les réassembler à l'aide de vieilles cartes postales.